

# REMEMBRANZA

TANGO

LETRA DE  
MARIO BATTISTELLA



MUSICA DE  
MARIO MELFI



SEXTETO TANGO

CANTOS EBOO - RIES

**V e g a** GUITARRAS CUERDAS

ESTABLECIMIENTOS MUSICAL

TELEFONO: 612-6242

RIVADAVIA 6818

MUSICA ARGENTINA

COLECCION DE EXITOS

Editorial Musical  
ALFREDO PEDROTTI

El Viejo Hogar de la Música Argentina  
VIRREY CEVALLOS 1154  
BUENOS AIRES



# REMEMBRANZA

## TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de M. BATTISTELLA

Música de M. MELFI

L.A.B.A.  
25908  
F-30.137  
14/01/05  
MATERIA  
①

*Mod. de Tango*

1. Combien est longue u. ne jour née ———  
2. Dans no. tre chambre tiède et rose ———

Quand tu n'es pas au. près de moi  
Tout est res. té comme au. tre fois

Comment ai - je pu deux an - nées ———  
Et chaque ob. jet et cha - que chose ———

Vi. vres sans en. ten. dre ta voix ?  
Ne me semble at. ten. dre que toi

Je n'ai pour con - so. ler ma peine ———  
Ton por. trait sur la che. mi née ———

Que les doux rê. ves du pas - sé  
Sem. ble sou. rire à mon es - poir

Car ni les jours ni les se - mai - nes  
Dans un livre u. ne fleur fa - né - e

N'ont jamais pu les ef - fa - cer...  
Rap. pel. le pos serments d'un soir...

**REFRAIN**

Ah! ——— qu'il est trou - blant... ché - rrie ——— D'é - vo - quer comme on prie ———

— Ce bon. heur hé - las trop court ——— Rien... ——— n'a pu ter ———

— nir ——— Le sou - ve - nir ——— De ces beaux jours ———

Ah! ——— par. donne à ma fo - lie ——— Re. viens je t'en sup - plie ———

— A notre a - mour ——— Rien... ——— ne pour. ra me gri -

— ser ——— Que tes bai - sers ——— Comme au an. ciens jours... ———

**I**

Como son largas las semanas  
cuando no estás cerca de mí  
no sé qué fuerzas sobrehumanas  
me dan valor lejos de ti.  
Muerta la luz de mi esperanza  
soy como el naufrago en el mar  
sé que me pierdo en lontananza  
mas no me puedo resignar.

**Refrán**

Ah! qué triste es recordar  
después de tanto amar,  
esa dicha que pasó,  
flor de una ilusión  
nuestra pasión  
se marchitó.  
Ah! olvida mi deadén  
retorna dulce bien,  
a nuestro amor,  
y volverá a florecer  
nuestro querer  
como aquella flor.

**I (Bis)**

En nuestro cuarto tibio y rosa  
todo quedó como otra vez  
y en cada adorno, en cada cosa  
te sigo viendo como ayer.  
Tu foto sobre la mesita  
que es credencial de mi dolor  
y aquella hortensia ya marchita  
que fué el cantar de nuestro amor.

**Al Refrán**

© Copyright 1923 by Editorial Musical ALFREDO PERROTTI - Virrey Cevallos 1154 - Buenos Aires Rep. Argentina  
Derechos Internacionales Asegurados - International Copyright Secured.  
All Rights Reserved. Including Public Performance for profit - Industria Argentina.

E. M. A. P.  
2451(8)L

ca FA



Del repertorio de nuestro inolvidable

# CARLOS GARDEL



ACQUAFORTE (tango)  
 ADIOS MUCHACHOS (tango)  
 A LA LUZ DEL CANDIL (tango)  
 ALMA EN PENA (tango)  
 AL MUNDO LE FALTA UN TORNILLO (tango)  
 ARACA PARIS (tango)  
 AS DE CARTON (tango)  
 BARBIJO, EL (tango)  
 BORRACHERA DEL TANGO, LA (tango)  
 CACHADORA (tango)  
 CALLEJERA (tango)  
 CALOR DE HOGAR (tango)  
 CARNAVAL (tango)  
 CASCABELITO (tango)  
 CLAVELES MENDOCINOS (zamba)  
 COBARDIA (tango)  
 COMO LOS NARDOS EN FLOR (tango)  
 COTORRITA DE LA SUERTE (tango)  
 CRIOLLA, LA (canción)  
 CUANDO VOLVERAS (tango)  
 CULPAS AJENAS (tango)  
 CHE BARTOLO (tango)  
 CHE PAPUSA OI (tango)  
 CHINITA (tango)

Petrotazzi-M. Caruso  
 Landers-Vedari  
 Flores-Navarrine  
 Aieta-García Jiménez  
 Aguilar-Cadicamo  
 Collazo-Lenzi  
 Barbosa-Viapiana-González  
 Domenech-F. Blanco  
 Avilés-Maróni  
 Lomuto  
 Frontera-Cadicamo  
 Carrere-F. Blanco  
 Aieta-García Jiménez  
 Bohr-Caruso  
 Peláiz  
 Charlo-Amadori  
 Lespes-Vieyra  
 De Franco-De Grandis  
 Gardel-Razzano  
 Maffia-Staffolani  
 Ponzio-Curi  
 Sciomarella  
 Matos Rodríguez-Cadicamo  
 Les Loups-Maróni

DE PURO GUAPO (tango)  
 DE TARDECITA (tango)  
 DESOLACION (tango)  
 ENFUNDA LA MANDOLINA (tango)  
 FAROLITO DE PAPEL (tango)  
 GACHO GRIS (tango)  
 GAJITO DE CEDRON (canción)  
 GOTAS DE VENENO (tango)  
 GIUSEPPE EL ZAPATERO (tango)  
 JUSTICIA CRIOLLA (tango)  
 LEGUISAMO SOLO (tango)  
 LUNATICO (tango)  
 MAMITA (tango)  
 MARIPOSA, LA (tango)  
 MARIPOSA, LA (estilo)  
 MATALA (tango)  
 ME ENAMORE UNA VEZ (ranchera)  
 MENTIRA (tango)  
 MENTIRA (tonada)  
 MICIFUZ (tango)  
 MUCHACHA DEL CIRCO, LA (tango)  
 NAIPE MARCADO (tango)  
 NELLY (vals)  
 NO LLORES VIEJITA (tango)  
 NUNCA MAS (tango)  
 PALOMITA BLANCA (vals)  
 PENA DEL PAYADOR, LA (vals)  
 PERO HAY UNA MELENA (tango)  
 PITUCA (tango)  
 POBRE COLOMBINA (tango)  
 POR EL CAMINO (tango)  
 PRISIONERO (tango)  
 PROMESAS (vals)  
 QUE FENOMENO (tango)  
 QUIMERA (tango)  
 QUINIELERO, EL (tango)  
 RECORDANDOTE (tango)  
 RENCOR (tango)  
 RESIGNATE HERMANO (tango)  
 RIE PAYASO (tango)  
 ROSAL, EL (canción)  
 SIGA EL CORSO (tango)  
 SI SE SALVA EL PIBE (tango)  
 SI SOY ASI (tango)  
 SOLO SE QUIERE UNA VEZ (tango)  
 TABERNERO (tango)  
 TACONEANDO (tango)  
 TAN GRANDE Y TAN SONSO (tango)  
 TE FUISTE... JA... JA... JA... (tango)  
 TE ODO (tango)  
 TRAGO AMARGO (tango)  
 TRIANERA (paso doble)  
 TROPILLÁ, LA (triumfo)  
 TU DIAGNOSTICO (vals)  
 TUS BESOS FUERON MIOS (tango)  
 VENTARRON (tango)  
 VIRGEN DEL PERDON, LA (canción)  
 VIVA LA PATRIA (tango)  
 ...Y ERA BUENA (tango)

Iriarte-Fernández Díaz  
 Mezzuti-Pintos  
 Avilés-Viera  
 Pracánico-Mansilla  
 Lespés-García Jiménez  
 Sarni-Barthé  
 Pardo-Navarrine  
 Tavarozzi-Welker  
 Del Ciancio  
 Iriarte-Brancatti  
 Papávero  
 Barbieri-Cárdenas  
 Donesi-Bohigas  
 Maffia-Flores  
 Pardo  
 Bonesi  
 Canaro-Pelay  
 Pracánico-Flores  
 Reyes J. B. A.  
 Avilés-Maróni  
 Matos Rodríguez  
 Greco  
 Bates  
 Scarpino-Aparicio  
 Lomuto-Lomuto O.  
 Aieta-García Jiménez  
 Servidio-Méndez  
 Bohr  
 Ortiz C.-Cadicamo  
 Falero-Carmona  
 Bohr-González Castilla  
 Aieta-García Jiménez  
 Kay-Valle  
 Aieta-Dizeo  
 Viapiana-Barbosa-González  
 Barbosa-Mortet  
 Barbieri-De Grandis  
 Charlo-Amadori  
 Barbieri-Rial (h.)  
 Carmona-Falero  
 Matos Rodríguez-Romero J.  
 Aieta-García Jiménez  
 Pracánico-Flores  
 Lomuto-Botta  
 Flores-Frollo  
 Frontera-Cafre-Olivieri  
 Maffia-Staffolani  
 Aieta-Dizeo  
 Matos Rodríguez-Reyes  
 Pracánico-Flores  
 Iriarte-Navarrine  
 Aieta-Miralles  
 Roca-Pardo  
 Bettinotti  
 Aieta-García Jiménez  
 Maffia-Staffolani  
 Flores-Retta-Viale  
 Aieta-García Jiménez  
 Falero-Carmona



Los artículos: 71 de la Ley 11.723, 36 del Decreto Reglamentario de la misma y 40 del Decreto Reglamentario de la Ley 17.642, establecen claramente el control sobre las ediciones impresas, reprimiendo con penas de seis meses a ocho años de prisión a quien de cualquier manera y en cualquier forma defraude los derechos de propiedad intelectual reconocido por las leyes. Todo ejemplar debe llevar adherida la estampilla de control, en la cual está impreso el precio de venta INAMOVIBLE. La falta de dicha estampilla o la modificación del precio, hará pasible a su vendedor de la aplicación de la Ley.

511



VIRREY CEVALLOS 1154  
 Buenos Aires